

SUBSECCIONES PROPIAS DE ALGUNAS FORMAS-FUNCIONES LITÚRGICAS

Omar Morales Abril

- Aleluya (*Alleluia, Responsorium*)
 - Alleluia (al menos dos veces la palabra “*alleluia*”, la primera entonada por el solista y la(s) siguiente(s) por el coro; el último es melismático)
 - Versículo de un salmo
 - Alleluia (se repite la primera sección, aunque no suele indicarse)

- Aspersorio (*Aspersorium*)
 - Antífona del aspersorio
 - Versículo de un salmo
 - Doxología menor (formada por dos versos: *Gloria Patri...* y *sicut erat in principio...* Cuando el cántico corresponde a un oficio de difuntos: *Requiem æternam dona eis Domine : et lux perpetua luceat eis.*)

- Cántico (*Canticus, Psalmus*)
 - Versos que se entonan con fórmulas salmódicas Los últimos dos están conformados por la doxología menor (*Gloria Patri* o *Requiem æternam*)

- Comunión (*Communio*)
 - Antífona de la comunión

- Gradual (*Graduale, Responsorium*)
 - Antífona del gradual
 - Versículo(s) de un salmo
 - Se repite la antífona, aunque esto no suele estar indicado en los libros.

- Himno (*Hymnus*)
 - Estrofas de cuatro versos. La última siempre presenta un texto doxológico (es decir, de alabanza a la Trinidad).

- Introito (*Introitus*)
 - Antífona del introito
 - Verso de un salmo
 - Doxología menor (*Gloria Patri*, o *Requiem æternam* en el introito de la misa de difuntos)
 - Se repite la antífona del introito, aunque generalmente no esté anotada)

- Invitatorio (*Invitatorium*)

- Antífona del invitatorio. Se divide en dos secciones muy breves.
 - Salmo 94 completo (*Venite exultemus Domino*), dividido en 6 secciones.
- Ofertorio (*Offertorium, Ofrenda*)
 - Única sección. Excepcionalmente, con un verso (como el de ofertorio de Difuntos *Domine Jesu Christe*)
 - Responsorio (*Responsorium*)
 - Cuerpo del responsorio.
 - Estribillo ("*Pressa*")
 - Verso.
 - Estribillo. Comúnmente sólo se escribe la llamada a su repetición; incluso puede no indicarse nada.
 - Salmos
 - Versos. Los últimos dos están conformados por la doxología menor (*Gloria Patri*) o, cuando el salmo corresponde a un oficio de difuntos, por el texto *Requiem æternam dona eis Domine, et lux perpetua luceat eis*.
 - Secuencias
 - Estrofas (como los himnos; en ocasiones se identifican como tales: "*Hymnus*"), pero suele escribirse música para todas, porque la melodía tiende a cambiar cada dos estrofas.
 - Tractos.
 - Antífona del tracto
 - Versos. (No se repite la antífona. Concluye con el último verso)
 - Versículo (*Versiculum*). Pequeño fragmento de verso de un salmo que se entona después de un himno.
 - Versículo
 - Respuesta